

IMPRIME ESCULTURA



20/FEBRERO - 06/MARZO

Hall del Salón de Actos

Facultad de Bellas Artes - UCM



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

COMISARIADO

Pedro Terrón Manrique

Rigoberto Camacho

José Carlos Espinel

DISEÑO DE CARTEL Y PORTADA

Rodrigo Flechoso Fernández

MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Iria Groba

FOTOGRAFÍA

Pedro Terrón, Rigoberto Camacho y José Carlos Espinel

MAQUETACIÓN

José Carlos Espinel

ABRIL 2019

ISBN: 978-84-09-10769-8





Rigoberto Camacho
Juan José de Domingo
José Carlos Espinel
Yaiza Fanelli
Víctor García
Nerea Garzón
Iria Groba
Mauro Hernández
Gabriel Jiménez
César López
David Martín
Miguel Pozas
Pedro Terrón



Recuerdo mi primer contacto con la impresora 3D cuando fuimos un pequeño grupo de profesores del departamento de Escultura a retirar una máquina que tenía la UCM para usarla en nuestras instalaciones. Pablo de Arriba, Tomás Bañuelos y el presente, muy decididos nos trasladamos y realizamos el traslado, sacando el cuerpo principal por una ventana, dado que estaba localizado en la planta baja, evitando los pasillos, y porque la furgoneta tenía acceso directo a ella.

Poco después se organizó en el aula E02 el principio de un laboratorio de tecnología 3D, ampliando la dotación con otras impresoras, contábamos con una sustractiva y fueron sumándose las aditivas de pequeño formato. Es un comienzo esperanzador al que se sumarán tanto medios humanos y materiales para que los alumnos tengan contacto y aprendizaje de las nuevas técnicas, herramientas y materiales que muy probablemente encontraran cuando dejen sus estudios. IMPRIME ESCULTURA 3D, es el título que damos a nuestra exposición que muestra un pequeño porcentaje de las posibilidades que tienen estas herramientas y sus aplicaciones en el campo de las bellas artes, el objetivo es dar a conocer este espacio, coordinado por el profesor Pablo de Arriba, a través de los trabajos de un grupo de alumnos, becarios y profesores que ya han realizado. Son muchos más los que han podido tener esta experiencia y materializar su proyecto con las impresoras 3D, la participación no es fruto de ninguna selección, todo ha sido casual y muy rápido, si conseguimos que más personas se interesen por ello nuestro esfuerzo habrá merecido la pena y habremos conseguido ese objetivo.

En cuanto a los trabajos expuestos tan sólo comentar, a groso modo, unas características técnicas. Si queremos disfrutar de la virtud del modelado 3D y su reproducción con la impresora, nos dirigimos a las obras de Juan José de Domingo y Gabriel Jiménez, el primero con una figuración policromada más afín a un mundo de comic y fantasía, el segundo con dos figuras, también policromadas, de un alto realismo natural. Podemos continuar apreciando como un autor puede interactuar con diferentes técnicas y utilizar la impresora 3D en el desarrollo de su proyecto, con este sentido analizaremos los trabajos de Rigoberto Camacho, Miguel Pozas y Pedro Terrón. Otro punto de vista es a partir de los materiales tan diferentes con los que realizamos la impresión 3D, de toda la variedad que hoy día tenemos a nuestro alcance, disfrutamos de un pequeño catálogo con las diferentes muestras de la exposición, en concreto con las muestras de José Carlos Espinel, Mauro Hernández, Cesar López o de David Martín. Terminamos, este breve recorrido, con el protagonismo que puede adquirir dentro de los proyectos y grupos de investigación actualmente, dos ejemplos están presente en la muestra con lo realizado por Yaiza Fanelli, Víctor García o Iria Groba.

Concluyo esta instantánea locución manifestando que en un futuro muy cercano podremos incluir, en nuestras programaciones, el conocimiento como materia de todas estas herramientas y técnicas, tanto en el ámbito de lo artístico como de la investigación, dado el alto potencial que tienen.

Pedro Terrón Manrique

Profesor y Secretario del

Departamento de Escultura y Formación Artística

Facultad de Bellas Artes UCM

Las tecnologías de impresión 3D, las cuales existen desde hace décadas, han sufrido en los últimos años un crecimiento exponencial del que hemos sido testigos, y partícipes, desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

La mayoría de las piezas expuestas en esta muestra han sido desarrolladas en el laboratorio de impresión 3D de la propia facultad mediante el proceso de Modelado por Deposición Fundida (FDM en sus siglas en inglés), por ser el que más crecimiento ha experimentado debido principalmente a su sencillez en el proceso, a su desarrollo colaborativo a través de diferente software y hardware de código abierto y a la economía de los materiales.

Aunque algunas de las piezas más pequeñas se han creado mediante sistemas de impresión con resina líquida fotosensible, la realidad es que en el imaginario colectivo cuando se habla de impresión 3D lo más normal es que pensemos en una impresora de cabezales que extruyen un plástico en estado líquido, dando forma, capa a capa, a nuestra pieza.

Si bien, el nivel de detalle que da este proceso no es el más alto y preciso, esta muestra pone de manifiesto que no solo la calidad o capacidad y complejidad técnica de los procesos son las que los legitiman. La facilidad de acceder a ellos los democratizan convirtiéndose, como ha sido el caso, en herramientas que se van asentando e introduciendo en los talleres y aulas dedicadas al arte.

El actual estado de desarrollo en el que se encuentran estas tecnologías, invita a la experimentación creativa y permite a los artistas jugar con sus límites, incorporándolas como parte de los procedimientos escultóricos con los que contamos hoy en día para crear obra escultórica, ampliando así las posibilidades creativas.

José Carlos Espinel
Profesor de Escultura
Facultad de Bellas Artes UCM

Vivimos en una sociedad que marca una generación asociada a las nuevas tecnologías. Hablamos de la i-generación, los adolescentes y jóvenes utilizan cada vez más las redes sociales como medio para interactuar y participar en la construcción de un discurso múltiple. No iba a ser diferente en las disciplinas artísticas, que desde hace ya tiempo se observa en los entornos creativos la inmersión de las nuevas tecnologías y también las diferentes posibilidades que presta en la escena contemporánea de las Bellas Artes, notando variaciones en los métodos procesuales en los desarrollos de los proyectos que se desempeñan en la actualidad.

La eficacia en cuanto a la realización de proyectos en los ambientes profesionales, ya sean empresas de escenografías o diseño, son un ejemplo donde podemos apreciar los nuevos mecanismos de trabajo mediante herramientas 3D, debido a que la mejora de acabado y la gestión de las ideas dosifican

de una manera más eficaz los mecanismos de ejecución. También en la actualidad vemos artistas que se involucran con estas herramientas, como Daniel García Andújar, exponente de Net.art que en Arco 2019 presentaba en la galería Àngels Barcelona un proyecto que toma como punto de partida las imágenes pirateadas de esculturas clásicas de las estatuas más emblemáticas que ejemplificaron el clásico canon y las escanea. Posteriormente mediante un software altera las formas provocando de nuevo un canon diferente.

Por lo tanto, la necesidad de crear actualmente conlleva la armonía con la sociedad, desvelando los engranajes necesarios del discurso que evoluciona paralelamente al sistema. La incorporación de métodos cada vez más tecnológicos es evidente, premiando la diversidad procesual de los proyectos. Exhibiéndose así los discursos artísticos mediante estrategias contemporáneas.

Rigoberto Camacho
Profesor de Escultura
Facultad de Bellas Artes UCM

TORSO DE BELVEDERE
A LO CANARIO

Rigoberto Camacho
Alabastro, exaduro e impresión 3D
47 x 20 x 20 cm



SIN TÍTULO

Juan José de Domingo
Impresión 3D
2.5 x 1.1 x 0.8 cm





SAMUEL 2

José Carlos Espinel
Impresión 3D en resina transparente mediante inyección de fotopolímeros POLYJET
Fundida en plata
2.3 x 2.3 x 0.3 cm



SAMUEL 1

José Carlos Espinel
Poliamida PA2200 – Nylon 11
mediante proceso de sintetizado láser selectivo
6 x 6 x 0.6 cm



ASTRONAUTA

José Carlos Espinel
Impresión en cera mediante proceso multijet.
Fundida en bronce
2.5 x 1.1 x 0.8 cm

MATERNIDAD

José Carlos Espinel
Resina VeroClear-RGD810
Proceso POLYJET Inyec-
ción de fotopolímeros
7 x 6 x 0.5 cm



EUNEMES

Iria Groba y Nerea Garzón
Impresión 3D
PLA
11 x 5,5 x 5 cm



PRINCESA DE DESIDERIO

Iria Groba y Yaiza Fanelli
Fotogrametría e impresión 3D
en PLA
14 x 12 x 8 cm





ÉL

Iria Groba y Víctor García
Cráneo: Fotogrametría e impresión 3D
Modelado: Reconstrucción facial
en monsterclay
38 x 21 x 24 cm



ÉL

Iria Groba
Silicona Policromada
38 x 21 x 24 cm



ELLA

Iria Groba y Víctor García
Cráneo: Fotogrametría e
impresión 3D
Modelado: Reconstrucción
facial en monsterclay
38 x 18 x 20 cm



ELLA

Iria Groba
Silicona Policromada
38 x 18 x 20 cm

NADADOR

Gabriel Jiménez
Impresión 3D en PLA
75 x 30 x 60 cm





GIMNASTA

Gabriel Jiménez
Impresión 3D en PLA
41 x 20 x 12 cm



PRUEBA 2

David Martín
Resina de Poliuretano
15 x 11 x 14 cm

MODELO 1

David Martín
Impresión 3D
25 x 27.5 x 21 cm

PRUEBA 3

David Martín
Parafina policromada
15 x 11 x 14 cm

PRUEBA 1

David Martín
Escayola
15 x 11 x 14 cm

MODELO 2

David Martín
Impresión 3D
10 x 11 x 8 cm



SIN TÍTULO

David Martín
Resina de Poliuretano
policromada con pigmento
Pink!
85 x 95 x 75 cm

CRÁNEO FETAL

Mauro Hernández
Impresión 3D policromada
con pintura acrílica
10,7 x 11 x 13 cm





**HOMO SUS COFRA 1.
PORCO ROSSO**

Miguel Pozas
Grafito sobre papel caballo
50 x 70 cm



HOMO SUS SCROFA

Miguel Pozas
Modelado digital
Impresión 3D
9,5 x 19 x 18 cm

HOMO SUS SCROFA
Miguel Pozas
Modelado digital, Impresión 3D
9,5 x 19 x 18 cm



DE SUS SCROFA DOMESTICUS A HOMO SAPIENS SAPIENS

Miguel Pozas

GIF.

Fotogramas a grafito sobre papel cebolla
700 x 619 pixels

DE SUS SCROFA DOMESTICUS A HOMO SAPIENS SAPIENS

Miguel Pozas

Impresión de fotogramas
10 x 12 cm



CRÁNEO

César López
Impresión 3D
6 x 6 x 7 cm



PRUEBAS CRANEO

César López
Resina de Poliuretano
Resina de Poliuretano con
carga de cobre
Resina de Poliuretano con
carga de aluminio
6 x 6 x 7 cm

TRAZOS AL CIELO

Pedro Terrón
Plancha de polímeros fo-
tosensible y gofrado sobre
papel Zerkall Artrag
38 x 27.5 cm



PA XXX / 2004

P. TERRÓN

ANGEL CAÍDO

Pedro Terrón
Relieve modelado-Escayola
70 x 80 x 10 cm



